

Dubbelaar 'Highway Rider' van Brad Mehldau

'Droom die uitkomt'

■ JAZZ door JEAN-PAUL HECK

AMSTERDAM, dinsdag

Brad Mehldau is een ongrijpbaar mens. Hij praat graag, is helder in zijn uitleg en nooit te vangen op pedant gedrag. Maar ondertussen is hij als een van de weinige jazzmuzikanten in staat om eclectische instrumentale jazz, klassiek, folk en pop te integreren in zijn composities. Met de ferme dubbelaar *Highway Rider* die deze week uitkomt, gaat hij nog heel wat stappen verder.

„Dit is de cd die ik altijd al heb willen maken. Het heeft bloed, zweet en tranen gekost, maar dit keer vallen de stukjes echt samen. Het is een droom die uitkomt.”

Het zijn rake woorden, zeker in de wetenschap dat de 38-jarige Mehldau absoluut geen borstklopper is. Deze vriendelijke Amerikaan, die werd geboren in Florida, zal echt niet gaan roepen dat de waardering van critici en collega's volledig op zijn plaats is. Leuk is dat hij een deel van het jaar in ons land woont. Dit om de simpele reden omdat hij getrouwd is met de Nederlandse jazzangere Fleurine. De intellectuele muzikant spreekt om die reden dan ook vloeiend Nederlands.

Thuisbasis

Highway Rider werd opgenomen in de befaamde Ocean Way Studios, die normaliter de thuisbasis is voor de supersterren uit de popmuziek. Geen plek voor jazzmuzikanten die in de regel met gereduceerde budgetten moeten werken. Maar Mehldau is net zoals zijn vriend en muzikale partner Pat Metheny een superster in dit genre. „Nooit eerder mocht ik zo veel geld opmaken om een cd te maken. Veel van de composities heb ik geschre-

ven toen ik op tournee was met Metheny.”

Mehldau had geen masterplan toen hij aan dit project begon. „Voor deze cd ben ik gewoon gaan schrijven en toen ik klaar was, bleek ik meer dan tachtig minuten bruikbaar materiaal te hebben.”

Samen met zijn trio, dat hulp kreeg van saxofonist Joshua Redman, ging de pianist aan de slag. Daarbij gebruikte hij voor de tweede maal, net zoals op het album *Largo* uit 2002, pop- en rootsproducer Jon Brion (Kanye West, Dido). „Jon is naast een waanzinnige producer, ook een heel goede muzikant. Hij weet precies wat hij wil en vooral door hem klinkt *Highway Rider* veel breder en dieper dan het merendeel van de jazzproducties.”

Om dat uitgangspunt te realiseren, huurde Brion popdrummer Matt Chamberlain in en werd een samenwerking aangegaan met een orkest dat bestond uit de top van de klassieke muziek in Californië.

„Het werken met dat orkest en Matt Chamberlain gaf zo veel verdieping aan de songs. Mijn uitgangspunt met *Highway Rider* was om een verhaal te vertellen. Ik studeer de laatste jaren veel klassiek: Strauss, Brahms, Tsjajkovski. Maar ook het werk van moder-

ne arrangeurs. Ik wilde een vraag en antwoord in de melodie creëren en daarnaast een structuur aanbrengen om meer spanning te krijgen. Het klinkt gek, maar het is eigenlijk de werkwijze van iemand als Beethoven.”

'Highway Rider' van Brad Mehldau is op 12 maart uitgekomen. Mehldau speelt als solist op 17 maart: Frits Philipszaal - Eindhoven, 19 maart: Oosterpoort - Groningen, 20 maart: Muziekgebouw aan het IJ - Amsterdam.





■ Brad Mehldau: „Voor deze cd ben ik gewoon gaan schrijven...”