

Componiste Annelies Van Parys debuteert sterk in het muziektheater

De componiste Annelies Van Parys maakte een kwetsbare, intieme voorstelling die dicht op de huid zit van de toeschouwers.

MUZIEKTHEATER

VAN ONZE MEDEWERKER

MAARTEN BEIRENS

ANTWERPEN | De (voorlopig) enige uitvoering in België van *An index of memories*, het muziektheaterdebuut van de componiste Annelies Van Parys, was al twee weken van tevoren uitverkocht. Het geeft aan dat er met belangstelling naar dit werk werd uitgekeken. Met haar bijdrage aan de succesproductie *Ruhe* begon Annelies Van Parys een traject bij Transparant, waarin *An index of memories* de logische volgende stap is: een avondvullend muziektheaterwerk voor de kleinschalige bezetting van vijf zangstemmen en negen muzikanten.

In wezen is het een heel abstracte voorstelling. Van Parys vertrok van twee bestaande vocale composities op gedichten van de Oudgriekse dichteres Sappho. Ze puurde uit dat basismateriaal een groter geheel, dat de onvermijdelijke thema's van liefde en verlangen, maar ook dat van de herinneringen uitdiept.

De gedichten van Sappho zijn enkel in fragmenten overgeleverd en die fragmentarische aanpak is in de voorstelling doorgetrokken. De componiste had zelf flarden Engelse tekst toegevoegd, als een hedendaagse tegenhanger voor de beeldrijke taal van Sappho. Mezzosopraan Els Mondelaers nam de Griekse teksten voor haar rekening, bariton Arnout Lems

de Engelse. Ze zijn geen personages en het geheel is geen verhaal, maar meer een verinnerlijkte mijmering, met een ritueel karakter. De nadruk kwam op die manier op de muziek te liggen. Die slaagde er zeer knap in om de dramatische lijn en de gevoelsmatige inhoud dwingend te houden.

Van Parys schuwt de grote gebaren. Alles vertrekt vanuit de zang die verdubbeld, bijgekleurd en hoe langer hoe meer weerkaatst wordt door de instrumenten. De twee vocale werken die zij recycleerde, zijn vooral in het begin van de voorstelling zeer aanwezig. Maar gaandeweg weeft Van Parys er een totaal ander muzikaal web mee.

Het koortje van drie vrouwenstemmen mengt zich steeds opvallender tussen de solisten. De instrumentale texturen dikken

langzaam aan, wat pas helemaal aan het slot uitmondt in een hevig tutti.

Kleur en timbre hebben altijd Van Parys' muziek getypeerd. Dat gaat hier uitstekend samen met een ingehouden, maar daarom niet minder theatrale expressiviteit. Dat de uitvoering van hoog niveau was, hielp daarbij natuurlijk. Het Spectra Ensemble en de percussionisten van Triatu bleken een toonbeeld van accuraatheid en de jonge stemmen van Vokaallab Nederland maakten indruk, met een glansrol voor mezzosopraan Els Mondelaers.

'Index of memories' van
Transparant, Vokaallab Nederland,
Spectra Ensemble o.l.v. Marit
Strindlund. Gezien in De Singel,
Antwerpen op 12/3.

DE STANDAARD
WOENSDAG 17 MAART 2010