



Muziekgebouw

11 september 2023

Apokalypsis van James Wood in première in Muziekgebouw Amsterdam

Is het einde der tijden nabij? Britse componist verbindt Openbaring van Johannes met huidige tijd

Collegium Vocale Gent, zeven saxofonisten van het Belgische collectief BLINDMAN [sax] en organist Darius Battiwalla brengen donderdagavond 28 september 2023 in het Muziekgebouw in Amsterdam de Nederlandse première van *Apokalypsis* van James Wood. De wereldpremière vindt twee dagen eerder plaats in Gent. De Britse componist, dirigent en slagwerker trekt in dit grootschalige oratorium, zijn magnum opus, een parallel tussen de aaneenschakeling van rampen in onze huidige tijd en profetieën uit het Bijbelboek *Openbaring van Johannes*. *Apokalypsis* is geschreven in opdracht van het Muziekgebouw met steun van Ammodo. Een openbare repetitie in de middag geeft het publiek de mogelijkheid getuige te zijn van het wordingsproces van deze nieuwe compositie. Het concert wordt live uitgezonden door de NTR op NPO Klassiek.

Apokalypsis ontleent zijn teksten aan het Bijbelboek, waarin Johannes een visioen beschrijft waar zeven engelen bij het spelen op een bazuin ieder een specifieke catastrofe voorspellen. Daartegenover plaatst Wood hedendaagse poëzie, blogs, verhalen uit de krant en politieke toespraken. James Wood: “De gelijkenis tussen wat Johannes schetst en de gebeurtenissen in onze wereld is frappant. *Apokalypsis*, dat een politieke strekking heeft, is een lappendeken van kleuren en ideeën. Het werk bestaat uit 39 delen en is verdeeld in zeven secties. Iedere sectie gaat over een catastrofe die Johannes beschrijft. Ik gaf ze de titels *Fire, Eruption, Poison, Eclipse, Heat, Jihad* en *Deception*.”

“Mijn muzikale taal is modern, vrij radicaal ook, maar altijd met lyrische momenten daarbinnen. Ik geloof in vooruitgang. In het algemeen ben ik geboeid door het samenbrengen van de oude en de nieuwe wereld.”

- James Wood

Ruimtelijk

De zeven visioenen worden verkondigd door de zeven saxofonisten van ensemble BL!NDMAN [sax], die saxofoons in alle soorten en maten zullen bespelen, van sopraan tot contrabassaxofoon. Het publiek wordt omringd door de saxofoons die elkaar over en weer muzikale boodschappen sturen. Luidsprekers rond het publiek verspreiden de gezongen teksten van het koor op het podium. Wood: "Op deze manier naar muziek luisteren is een compleet andere ervaring dan wanneer het geluid alleen van het podium komt. Je begeeft je in het stuk, je bent onderdeel van het werk op het moment van uitvoering. Ik vind dat oneindig boeiend."

Apokalypsis van James Wood | Collegium Vocale Gent, BL!NDMAN [sax], Darius Battiwalla - orgel en James Wood - dirigent

Donderdag 28 september / 16.00 uur / Grote Zaal / Openbare repetitie

Aansluitend een nagesprek in de Grote Zaal: Frederike Berntsen gaat in gesprek met componist James Wood en Erich Sleichim van BL!NDMAN [sax].

[Tickets & info](#)

Donderdag 28 september / 20.15 uur uur / Grote Zaal / Concert

Voorafgaand om 19.15 uur verzorgt Frederike Berntsen op Foyerdeck 1 een inleiding.

[Tickets & info](#)



[James Wood tijdens openbare repetitie 221013 \(foto Marieke Wijntjes\).jpg](#)

33.56 MB



[BL!NDMAN \[sax\] + Eric Sleichim \(foto Guy Kokken\).jpg](#)

13.78 MB



[Collegium Vocale Gent \(foto Eric de Mildt\) 2022-2.jpg](#)

438.83 KB



[Darius Battiwalla \(foto Justin Slee\).jpeg](#)

2.52 MB



[PERSBERICHT Apokalypsis van James Wood in première in Muziekgebouw Amsterdam.pdf](#)

273.09 KB

Lieke Maier

Marketing & communicatie

liekemaier@muziekgebouw.nl

020-7882021



Muziekgebouw aan 't IJ

Piet Heinkade 1

1019BR Amsterdam

www.muziekgebouw.nl

Geen berichten meer ontvangen van ons? [Klik hier](#).