

Vier dagen vernieuwers en grondleggers in Muziekgebouw aan 't IJ

‘Minimal Music biedt ruimte om de hectiek van onze tijd te verwerken. Geen escapisme, maar een uitnodiging tot dieper luisteren naar ruimte, tijd en elkaar.’ zegt festivalprogrammeur Shane Burmania. ‘Van akoestische trance tot contemplatieve elektronica bundelt het festival stemmen die iets wezenlijks raken in een periode van vluchtigheid en overprikkeling. We brengen de grondleggers én de nieuwe stemmen samen, en tonen de volle breedte van het genre: hypnotisch, ritueel, intens, akoestisch, elektronisch, verstillend en explosief.’

Openingsconcert: twee wereldpremières

Het festival opent met twee nieuwe werken die elk op geheel eigen wijze de reikwijdte van minimal music tonen. Kate Moore schrijft een krachtig, ritmisch concert voor de Australische slagwerker Claire Edwardes en Het Muziek: een woeste, muzikale schreeuw in de wildernis. Ivan Vukosavljević presenteert *Dead in Love*, een mystieke zoektocht naar goddelijke liefde waarin Indiase traditie, oude muziek en strijkers samenkomen.

do 16 apr / 20.30 uur / Bimhuis

Minimal als ritueel: Charlemagne Palestine, een legende binnen de ritualistische minimal, brengt een nieuwe versie van zijn cultwerk Karenina samen met Oren Ambarchi en Daniel O'Sullivan. Het concert wordt geopend door de Japanse geluidskunstenaar FUJIIIIIIIIIIITA, bekend om zijn hyperintense soundscapes met stem en zelfgebouwd pomporgel.

vr 17 apr / 20.30 uur / Grote Zaal

Minimal-icoon Terry Riley wordt negentig en dat wordt gevierd met live-uitvoeringen van twee monumenten uit de muziekgeschiedenis: In C en A Rainbow in Curved Air. De Amerikaanse formatie Bang on a Can All-Stars, wereldwijd geroemd om hun virtuositeit en energie, brengt de klassiekers opnieuw tot leven.

za 18 apr / 20.30 uur / Grote Zaal

Een unieke double bill: producer Sam Barker (resident DJ van de Berlijnse club Berghain) en saxofonist Bendik Giske brengen hun contemplatieve project. De Iraanse percussionist Mohammad Reza Mortazavi klinkt als trance opwekkende elektronica, maar is volledig akoestisch gespeeld op daf en tombak, Klanklandschappen waar je als luisteraar eindeloos in kunt rondwalent.

John Luther Adams – volledig werk voor pianosolo

zo 19 apr / 14.15 uur / Grote Zaal

Pianisten Ralph van Raat en Emanuele Arciuli spelen het complete werk voor pianosolo van Pulitzer Prize-winnaar John Luther Adams. Onderdeel daarvan is de wereldpremière van Four Thousand Holes in een nieuwe versie voor twee piano's: weids, majestueus en onmiskenbaar Adams.

Slotconcert: The Necks

zo 19 apr / 20.30 uur / Grote Zaal

Het legendarische Australische trio The Necks sluit het festival af met lange, akoestische improvisaties vol spanning, verstillend en hypnotiserende schoonheid. De New York Times noemt hen 'een van de grootste bands ter wereld'.

Over het Minimal Music Festival

Het Minimal Music Festival is uitgegroeid tot een van de belangrijkste Europese festivals voor minimal, post-minimal en verwante muziekstromingen. De negende editie toont opnieuw hoe rijk en grensverleggend het genre is. Vier dagen lang zijn er concerten, installaties, premières, late-night optredens en ontmoetingen met makers in Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis.

Minimal Music Festival 2026

Donderdag 16 t/m zondag 19 april 2026

Meer informatie, complete festivalprogramma en tickets op www.muziekgebouw.nl.

Noot voor de redactie:

Neem voor interviewaanvragen, beeldmateriaal en/of perskaarten contact op met Gigi Blay / gigiblay@muziekgebouw.nl / 020-788 20 48

