Za 20 sep 2025
Hele gebouw

Muziekgebouw 20 jaar!

Minifestival

Wie was waar te horen? En wat werd er gespeeld?

Artiestenfoyer

Middag en avond

De Amerikaans-Nederlandse sopraan **Katharine Dain** heeft diploma's van Harvard University, Guildhall School of Music and Drama, en Mannes College of Music. Ze treedt regelmatig op met opera, kamermuziek, orkestrepertoire en oratoria op internationale podia. Ze organiseert uiteenlopende, creatieve projecten. Afgelopen seizoen was ze artist in residence bij het Finse Tapiola Sinfonietta.

Violiste **Diamanda Dramm** (1991) groeide op in Amsterdam en speelt viool sinds haar vierde. Al op haar dertiende speelde ze de première van het solowerk Raadsels van Louis Andriessen bij de opening van het Holland Festival in Het Concertgebouw. Ze studeerde in Den Haag, Boston en Amsterdam. In 2018 won ze de Dutch Classical Talent Award en nam in 2022 de Willem Breuker Prijs in ontvangst nemen. Ze is een van de oprichters van collectief Splendor en treedt daar regelmatig op.

Katharine Dain en Diamanda Dramm speelden:

György Kurtág (1926)
Delen uit Kafka-Fragmente (1987)

Kaija Saariaho (1952 - 2023)
Changing Light (2019)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Delen uit Partita nr. 2 in d

Atriumzaal

Middag en avond

Akim Moiseenkov (1987) is componist en performer. Naast muziek componeert hij ook bewegingen en objecten, waardoor muziekstukken soms ook mimevoorstellingen blijken te zijn. Of installaties. Met een masker van een Amerikaanse schrijver op een joystick bespelen of een reusachtig klein geluid verzinnen, het is allemaal goed. Akim houdt van zingen, elektrische orgels, vissen en zijn gezinnetje, niet per se (per se niet!) in die volgorde. Akim Moiseenkov is een van de GRASpunt-residenten bij Het Muziek, een jonge generatie creatieve makers die het experiment niet schuwt.

Akim Moiseenkov speelde eigen werk

Kleine Zaal

Middag en avond

Het **Amsterdams Andalusisch Orkest** (AAO) is in 2011 opgericht. Het orkest speelt zowel oude als nieuwe muziek uit Granada in Spanje tot Bagdad in Irak in allerlei stijlen. De Arabo-Andalusische muziek is een eeuwenoude traditie die zijn wortels heeft in middeleeuws Al-Andalus (het huidige Spanje en Portugal) en die zich vanaf de 15e eeuw verder ontwikkelde in de Maghreb. Toen moslims en joden Andalusië moesten verlaten, namen zij hun muzikale erfgoed mee naar Noord-Afrika. Zo ontstond een rijke en verfijnde muziektraditie die tot op de dag van vandaag voortleeft in Marokko, Algerije en Tunesië.

Het Amsterdams Andalusisch Orkest speelde:

Delen uit de nawba Hijaz al-Kabîr, een uitgebreide Marokkaanse suite:
Twishiya Nuba – ritmische opening van de nawba.
Bughya El Hijaz El Kabir – opening van de muzikale modus.
Stanza's uit Qudam El Hijaz El Kabir – poëtische coupletten die melodisch worden gezongen

Bint Bledi van **Abdesadaq Cheqara** is een hedendaagse interpretatie

Loading Dock

Middag

De Nederlands/Amerikaanse pianist **Shane van Neerden** (1999) won in 2024 de Dutch Classical Talent Award na een tournee van veertien concerten op de belangrijkste Nederlandse klassieke muziekpodia. Shane heeft een fenomenale techniek en een grote passie om de diepte in te duiken. Dat kan op het gebied van kunst of literatuur zijn, maar richt zich bovenal op de wijze waarop hij muziek maakt: tot in de puntjes verzorgd en met enorme emotionele diepgang. In 2023 deed hij mee aan het project *Toonzetters*, waar twintigers hun visie lieten horen op de muziek van nu.

Shane van Neerden speelde:

Claude Debussy (1862 - 1918)
Uit Douze études (1915)
- Étude VIII. Pour les agréments (boek 2)
- Étude I. Pour les 'cinq doigts', d'après Monsieur Czerny (boek 1)

Charles Ives (1874 - 1954)
The Alcotts uit Pianosonate nr. 2, ‘Concord Mass. 1840-1860’ (1911 - 1915)

Avond

De Nederlandse pianist **Ralph van Raat** (1978) is sinds zijn veertiende jaar gefascineerd door met name de klassieke muziek van de 20e en 21e eeuw. Met een repertoire dat reikt van Bach tot Boulez, stelt hij zich tot doel om zijn publiek kennis te laten maken met de enorme schoonheid van muziek van dit tijdperk door het geven van solorecitals, lecture-recitals, het spelen van pianoconcerten met orkest, cd-releases en speciale projecten. Ralph is een veelgevraagd spreker en speler voor radio en televisie en hij doceert in zijn vrije momenten aan het Conservatorium van Amsterdam. In 2003 is Van Raat benoemd tot Steinway Artist.

Ralph van Raat speelde:

Carl Orff (1895 - 1982)
Delen uit Carmina Burana (1937) (bewerking voor piano solo)

Studio 1

Middag

Quirine Viersen (1972) kreeg haar eerste lessen van haar vader, Yke Viersen, cellist in het Koninklijk Concertgebouworkest. Vervolgens studeerde ze bij Jean Decroos en Dmitry Ferschtman. Ze sloot haar studie af aan het Mozarteum Salzburg in 1997, waar ze studeerde bij Heinrich Schiff. Sindsdien heeft Quirine opgetreden met grote orkesten en dirigenten over de hele wereld. Ook is ze een veelgevraagd kamermusicus. Qurine won vele prijzen waaronder de Nederlandse Muziekprijs en in 2000 de Young Artist Award.

Quirine Viersen speelde:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Delen uit de Cellosuite nr. 1 in G en Cellosuite nr. 3 in C (1717-23)

Avond

Alexander Warenberg (1998) studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en behaalde in 2023 zijn masterdiploma aan de Kronberg Academy. Sinds 2024 is hij artist in residence bij de Koningin Elisabeth Kapel. Alexander won vele prijzen (o.a. Cello Biënnale, Britten Celloconcours), de Grachtenfestivalprijs en de Elisabeth Evertsprijs. Hij is actief als solist en als kamermusicus en speelde met verschillende orkesten in Nederland en in het buitenland.

Alexander Warenberg speelde:

Dobrinka Tabakova (1980)
Pirin (2000)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Delen uit de Cellosuite nr. 1 in G (1717-23)

Pauze

Entreehal

Middag

Peter Vigh (1987) is saxofonist en componist. Zijn saxofoonopleiding volgde bij Arno Bornkamp in Amsterdam en bij Jean-Denis Michat in Lyon. In Berlijn studeerde hij kamermuziek bij het Artemis Quartett. De master aan het Conservatorium van Amsterdam voltooide hij cum laude. Hij is altsaxofonist en huisarrangeur van het Berlage Saxophone Quartet en als componist schreef hij verschillende composities voor toonaangevende musici als Arno Bornkamp, en voor onder andere de Cello Biënnale Amsterdam, Radio 4, November Music, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Cello Octet Amsterdam.

Peter Vigh speelde:

György Kurtág (1926)
In nomine - all'ongherese (2001)

Avond

Bas Duister en Arthur Kerklaan zijn trompettisten van het ensemble in residence Het Muziek (voorheen Asko|Schönberg). Het Muziek is hét grensverleggend ensemble voor nieuwe muziek. Met spraakmakende muziekprojecten, onverwachte ontmoetingen en een open mind geeft het ensemble vorm aan de muziek van nu. Het Muziek speelt overal. Van concertpodia en buitenfestivals tot theaterzalen; en van de thuishaven in Amsterdam tot ver over de grens. Altijd met het doel om een breed publiek te inspireren en nieuwe geluiden te laten ontdekken.

Bas Duister en Arthur Kerklaan speelden:

Kate Moore (1979)
Telephone (2014)

Grote Zaal

Middag en avond

In de afgelopen vijftig jaar is **Cappella Amsterdam** uitgegroeid tot een van de bekendste Nederlandse kamerkoren. De klank van Cappella Amsterdam betovert, brengt verwondering en klinkt altijd als één instrument en heeft hoge waarderingen opgeleverd in de vorm van prijzen en lovende kritieken voor haar producties. Cappella Amsterdam wil het koorrepertoire in alle rijkdom laten horen. Daarom voert zij alle koorwerken uit – van vroeg-middeleeuws tot nu – altijd met volle overgave. Zo houdt Cappella Amsterdam de rijke koorcanon levend, oprecht, dichtbij en toegankelijk.

Candida Thompson is artistiek leider van **Amsterdam Sinfonietta**, dat bestaat uit 23 musici van topniveau die samenspelen als één. Het orkest maakt tournees over de hele wereld met avontuurlijke programma's en cross-overs met andere muziekgenres en kunstvormen. Het draagt het eigen genre uit en vernieuwt het op het allerhoogste niveau. Sinds het begin omarmt het orkest het volledige repertoire voor strijkorkest, van klassiekers tot nieuwe opdrachtwerken en arrangementen. Tim Posner is aanvoerder van de cellogroep.

Cappella Amsterdam zong met begeleiding van violiste Candida Thompson en cellist Tim Posner:

Peteris Vask (1946)
Plainscapes (2002)

Het **Quatuor Danel** werd in 1991 opgericht door Marc Danel en bestaat in de huidige samenstelling sinds cellist Yovan Markovitch in 2014 bij de groep kwam. De bomvolle concertagenda brengt hen langs alle belangrijke concertpodia wereldwijd en de afgelopen 30 jaar hebben ze een rij grensverleggende cd-opnames gemaakt. Tot hun muzikale partners behoren grote artiesten als Leif Ove Andsnes, Alexander Melnikov, Clemens Hagen, Adrien La Marca, het Van Kuijk Quartet en Jean-Efflam Bavouzet. De groep staat bekend om hun gedurfde interpretatie van de strijkkwartetcycli van Beethoven, Schubert, Sjostakovitsj en Weinberg.

Quatuor Danel speelde:

Middag

Mieczysław Weinberg (1919 - 1996)
Strijkkwartet nr. 2 in G op. 3 (1939-40, bewerkt in 1986)
I. Allegro
II. Andante
III. Allegretto
IV. Presto

Dmitri Sjostakovitsj (1906 - 1975)
Twee stukken voor strijkkwartet (1931)
1. Adagio (Elegie)
2. Allegretto (Polka)

Avond

Dmitri Sjostakovitsj (1906 - 1975)
Strijkkwartet nr. 5 in Bes op. 92 (1952)
I. Allegro non troppo (attacca)
II. Andante – Andantino (attacca)
III. Moderato – Allegretto