



## Muziekgebouw

14 april 2023

Wereldpremière in Muziekgebouw aan 't IJ

# Wereldpremière The Pit and the Pendulum van Rob Zuidam in Muziekgebouw

*'De put staat voor de onvermijdelijkheid van de dood, de pendule voor het verstrijken van de tijd.'*

**14/4/2023 | Slagwerk Den Haag en sopraan Claron McFadden brengen donderdagavond 11 mei 2023 in Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam de wereldpremière van *The Pit and the Pendulum* van de Nederlandse componist Rob Zuidam. Het werk is geschreven in opdracht van het Muziekgebouw en Slagwerk Den Haag met steun van Ammodo. Naast dit gloednieuwe stuk klinkt er een selectie liederen uit het *American Songbook* van de Amerikaanse componist George Crumb. Het concert wordt live uitgezonden door de NTR op NPO Klassiek. Een openbare repetitie in de middag geeft het publiek de mogelijkheid getuige te zijn van het wordingsproces van deze nieuwe compositie.**

“Mijn zoektocht naar een onderwerp vond plaats in de lockdown-periode”, zegt Rob Zuidam. “De beklemming en beperking die de lockdown met zich meebracht vonden weerklank in *The Pit and the Pendulum*, een kort horrorverhaal uit 1842 van Edgar Allan Poe. Een terdoodveroordeelde belandt in een pikkedonkere kerker, waar hij wordt omgeven door knagende ratten. Hoe het vonnis voltrokken gaat worden staat niet vast, dat het op een meedogenloze wijze zal plaatsvinden wel. De innerlijke bespiegelingen van de veroordeelde, diens angsten en overlevingsdrang worden op magistrale wijze in woorden gevangen. Het verhaal zit vol tegenstrijdigheden, wat werkelijkheid is of droom en angstvisioen is lang niet altijd duidelijk. Ook hierin zit er een link met het heden. Uiteindelijk gaat het verhaal over sterfelijkheid. De put staat voor de onvermijdelijkheid van de dood, de slingerende pendule voor het verstrijken van de tijd.”

**Compositie**

Zuidam componeerde op basis van het verhaal van Poe een dramatische liedcyclus, waarin twintig fragmenten uit de tekst gestalte geven aan de belevingswereld van de veroordeelde. "Het gaat mij meer om de overpeinzingen, de half koortsachtige sluimeringen van het personage." Sommige liederen duren nog geen 45 seconden, andere ruim vijf minuten. Het geheel klinkt als een vreemde, beklemmende droom. De innerlijke belevingswereld bestaat veel uit liggende, doorklinkende geluiden. Naarmate het stuk vordert, trommelt de realiteit zich steeds meer naar de oppervlakte. Bekkens worden aangestreken met een strijkstok, stiften piepen op een whiteboard en stukken piepschuim knarsen tegen elkaar.



*Rob Zuidam (foto Karoly Effenberger)*

### **Over Rob Zuidam**

Vocale muziek, en meer specifiek muziektheater, vormt de kern van Zuidams compositorische output. Met opera's als *Rage d'Amour* (2005), *Suster Bertken* (2010) en *Uwe leipe mastdramnis* (2016) vestigde hij zijn naam als operacomponist. Claron McFadden vertolkte al eerder hoofdrollen in Zuidams werk, zoals in zijn *McGonagall-Lieder* (1996-2000) en bij de Europese première van de opera *Rage d'Amour*. In Claron McFadden ziet Zuidam de ideale vertolker van *The Pit and the Pendulum* vanwege het brede spectrum van haar vocale mogelijkheden en haar grote theatrale expressie.

### **Openbare repetitie**

Een openbare repetitie op donderdagmiddag geeft het publiek de mogelijkheid om onderdeel te zijn van het wordingsproces van deze nieuwe compositie. In aanwezigheid van Rob Zuidam brengen de musici de finishing touch aan. Aansluitend gaat muziekjournalist Frederike Berntsen in een nagesprek met Zuidam dieper in op het compositieproces.

***Slagwerk Den Haag | Claron McFadden - sopraan | Laura Sandee – piano***

Programma

**Rob Zuidam** The Pit and the Pendulum (wereldpremière)

**George Crumb** Songs uit het American Songbook (m.m.v. Laura Sandee)

**Donderdag 11 mei / 16.00 uur / Grote Zaal / Openbare repetitie**

Aansluitend een nagesprek in de Grote Zaal. Frederike Berntsen gaat in gesprek met onder meer Rob Zuidam.

[Tickets & info](#)

**Donderdag 11 mei / 20.15 uur / Grote Zaal / Concert**

Voorafgaand om 19.15 uur verzorgt Frederike Berntsen op Foyerdeck 1 een inleiding. Het concert wordt live uitgezonden door de NTR op NPO Klassiek.

[Tickets & info](#)

Op vrijdag 12 mei wordt het programma ook gespeeld in Muis en Stadstheater in Arnhem.



[Robert Zuidam \(foto Karoly Effenberger\) \\_xb.jpg](#)

2.04 MB



[Claron McFadden \(foto Merlijn Doomernik\).jpg](#)

28.85 MB



[Slagwerk Den Haag \(foto Gerrit Schreurs\).jpg](#)

725.16 KB



[Een nieuwe wereld - interview Rob Zuidam](#)

Muziekgebouw



[Drie vragen aan Rob Zuidam](#)

Muziekgebouw



[PERSBERICHT Wereldpremière The Pit and the Pendulum van Rob Zuidam in het Muziekgebouw.pdf](#)

503.84 KB

**Lieke Maier**

Marketeer

[liekemaier@muziekgebouw.nl](mailto:liekemaier@muziekgebouw.nl)

020-7882021



**Muziekgebouw aan 't IJ**

Piet Heinkade 1

1019BR Amsterdam

[www.muziekgebouw.nl](http://www.muziekgebouw.nl)

Geen berichten meer ontvangen van ons? [Klik hier](#).