'De programma's vormen een collage waarin de stad tot leven komt'

Massih Hutak

→ Tekst: Frederike Berntsen
Beeld: Merlijn Doomernik

Een ode aan de stad

Hij is schrijver en columnist voor Het Parool, maar hij voelt zich nog meer musicus. Op uitnodiging van het Muziekgebouw aan 't IJ brengt **Massih Hutak** (1992), Nederlander van Afghaanse afkomst, de verhalen van Amsterdam onder de aandacht.

Ode aan de stadsdelen

Zes avonden *Welkom in...*, verzorgd door Massih Hutak en kompanen: ze brengen een ode aan de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost. Hiphop is daarbij voor Hutak een van de belangrijkste en actueelste kunstvormen. Massih Hutak: 'Hiphop reflecteert de tijd waarin we leven. Het is ook een levensstijl, een identiteit. Hiphop staat voor multidisciplinair zijn, nieuwe dingen ondernemen, niet per se traditioneel opgeleid zijn. Daar voel ik me zeer bij thuis. Ook het Muziekgebouw herkent zich daarin.'

Hutak woont in Amsterdam-Noord en draagt het stadsdeel een warm hart toe, hij zet zich in voor zijn leefomgeving. 'Het verhippen van Noord, überhaupt van de zogeheten buitenwijken, de gentrificatie, ik ben er boos over', klinkt het rustig maar stellig aan de andere kant van de lijn. 'Wie wil er nu door de herontwikkeling verdrukt worden? Wij, de bewoners van nu, geven de stenen, straten en gebouwen ziel en betekenis, wij zorgen voor het karakter ervan.'

Engagement

Hutaks engagement en muzikaliteit zullen blijken uit de avonden over Noord die hij organiseert, hij nodigt geestverwanten uit die de liefde voor Noord delen en het stadsdeel als hun veilige thuishaven voelen. *Welkom in de Noordside!* Op de rol staan rappers, een punkband, een fotograaf, jazzzangers en bewoners die hun verhaal vertellen, hun zorgen en dromen over de stad. Maar ook: een kapster die in een schuur en zonder opleiding is begonnen met knippen. Geheel *selfmade*, in de geest van de hiphopmentaliteit. Massih Hutak: 'Voor die creativiteit moet er ruimte zijn, ik zal haar uitnodigen om te laten zien wat ze kan. Wie wil neemt plaats in haar kappersstoel. De programma's, ook die over Nieuw-West en Zuidoost, zullen een collage vormen waarin de stad tot leven komt. Het is fantastisch dat de medewerkers van het Muziekgebouw openstaan voor al deze ideeën.'

Onverwachte ontmoetingen

'Een deel van de producties organiseren we in de stadsdelen zelf. Zo laat je als Muziekgebouw zien dat je er voor iedereen bent, en bouw je een duurzame relatie op met je publiek. De stad is voor mij een ruimte waar onverwachte ontmoetingen kunnen plaatsvinden. Die sfeer wil ik meenemen naar de muzikale avonden. Bovendien, als je de makers opzoekt in hun eigen omgeving zie je waar ze vandaan komen. Dat is alleen maar verrijkend. De trots die ik voel voor mijn eigen stadsdeel en mijn zorgen erover spreek ik ook uit als curator van een tentoonstelling in het Amsterdam Museum, die vanaf februari 2022 te zien is, en waarin het museum en het

'Overwinnen we het cynisme, dan komen we verder'

Muziekgebouw nauw samenwerken.'
'Ik vind het een eer, de uitnodiging van het Muziekgebouw. Het is een imposant complex, maar nog niet iedereen voelt zich er thuis, daar is het Muziekgebouw zich van bewust. En nu moet ik denken aan wat mijn basisschooljuf ooit zei toen we met de klas een uitje hadden naar het Museumplein. We liepen daar rond als kinderen, onder de indruk van de grote gebouwen en van de schilderijen in het Rijksmuseum, die heel belangrijke schilderijen. Voortdurend had ik het idee dat we ons klein moesten maken, zacht moesten praten. Wij deden er niet toe, alleen de omgeving. De juf zei: "Die gebouwen zijn groot en belangrijk, maar ze zijn daardoor niet minder van jou. Maak ze van jezelf." Daar is toen bij mij een zaadje geplant.'

Liefdevol en solidair

De situatie waarin de wereld zich nu bevindt is een overgangssituatie, volgens Hutak. Hij plaatst zijn gedachten in een bredere context. 'Als we niets doen, denkend dat we toch naar de knoppen gaan, zijn we verloren. Als we een poging doen er iets van te maken, iets nieuws op te bouwen met nieuwe inzichten, dan is het cynisme overwonnen en kom je verder. De programma's in samenwerking met het Muziekgebouw gaan op een universele manier over hoop en troost. Ik ben islamitisch, voor mij is religie erg belangrijk. Liefdevol en solidair, dat is mijn God, daar wil ik steeds dichter bij komen te staan.

Ik wil radicaal zijn in mijn liefde en solidariteit en met overtuiging brengen waarvoor ik sta. Radicaal betekent voor mij: toegewijd zijn. Het is nu heel normaal om te haten en gal te spuwen, mensen persoonlijk aan te vallen vanuit de anonimiteit. Zichtbaar liefdevol zijn is heel radicaal in deze tijd. Wanneer ik een nummer maak over gentrificatie is dat altijd vanuit liefde. Natuurlijk ben ik boos, maar dat is niet werkbaar als je wilt creëren, daarom is een nummer liefdevol kritisch. De liefde moet altijd duidelijker hoor- en voelbaar zijn dan de woede.'

'In Noord woon ik aan een plein waar iedere dag mensen samenkomen op een ongedwongen manier. De kleurrijkheid, jong en oud, creatieve geesten, dat zou ik idealiter willen zien tijdens *Welkom in....* Ik hoop dat Amsterdammers komen luisteren die een nieuwe generatie vertegenwoordigen: mensen die staan voor het huidige Amsterdam, die eraan bij willen dragen de stad een liefdevolle, solidaire plek te maken.' ●

De eerste *Welkom in...* avond vindt plaats op donderdag 16 december. Meer informatie: **www.muziekgebouw.nl/welkomin**